

常陸太田市の歌 ～空があるまち～

作詞・作曲 マシコタツロウ

編曲 ha-j

S&A

Intro Andantino

T&B

Intro Andantino

Pf

Intro Andantino

IA

くじらーのせなかー かすめーたたいよう こしかーけた にしやまのーみね

IA

やまぶーきいろにー まぜたーえのぐでー そよかーせに はなびらえーがく

Ha Ha

IB

はしのう え せかして も きみ

あしすくむーはしのう え カワセミがーせかして も

uh - - - uh - - - こえを

とぼくならーだれにもまけない こえを だして わるーさ

uh - - - uh - - - えを

IC uh - - - うたおう uh - - -

はてない みらいへと うたおう ぼくらは ここにうまれた

uh - - - uh - - - uh - - -

う ま れ た - uh - - こ こ ろ

つ な が る て と て こ こ ろ と こ こ ろ う つ く し い そ ら が - あ る ま ち

う ま れ た - uh - - こ こ ろ

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chord symbols: F#m, F#m, F#m, F#m, F#m, F#m, F#m, F#m, F#m, F#m.

The second system consists of three staves. The top and middle staves are empty. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chord symbols: F#m, F#m, F#m, F#m, F#m, F#m, F#m, F#m, F#m, F#m.

2A

2A

2. き ん の - と り い ま で - か け く - ら べ し た - ゆ き の - ふ る あ ぜ み ち の - よ う に

2A

The third system consists of three staves. The top and middle staves are empty. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chord symbols: F#m, F#m, F#m, F#m, F#m, F#m, F#m, F#m.

Ha - Ha

とおまわーりだっーデコボーコだっーぼくらーしいみちをあるーこう

とおまわーりだっーデコボーコだっーぼくらーしい

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

おかのうえーかざぐるまきたかぜがーまわしーてる

Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Ah - - - きみ

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

uh - uh - まえを

とぼくならーこごえるときもーまえをむいて

たえられーる

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

uh - - うたおう uh - - うまれたー

はてない みらいへと うたおう ぼくらは ここにうまれたー つなが

uh - - こころ うつくしいそらがーあるまちー

る てとてこころ とこころ

ありがーとう ありがーとう なんどーでも つたえよう

ありがーと う ありがーと う

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as rests, notes, and chords. There are also some performance markings like '2C' and 'D' in boxes.

uh - -

いっだーって いちばん そばにあるかーら はてな

しあわせは

3C

い みらいへと うたおう ぼくらは ここにうまれたー つなが

3C

3C

る てとてこころ とこころ うつく しいそらがーあるまちー うつく

ff

ff

ff

p

p

The musical score is arranged in three systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *rit.*, and a *Cresc.* marking. The second system shows the vocal line continuing with a final note, while the piano accompaniment continues. The third system shows the piano accompaniment concluding with a *Cresc.* marking.

しいひとがーすむまちー

p *rit.* *Cresc.*