

常陸太田市の歌
「空があるまち」

作詞 マシコタツロウ
作曲 マシコタツロウ
ピアノ編曲 鈴木孝彦

♩=75

F F/A B^b F/C C Dm Dm/C G/B

Piano

B^badd9 B^badd9/C C A F C/E

4

くじらーのせなかー
きんのとーりいまでー

Dm F/C B^b F/A Gm7 Csus4 C

7

かすめーたたいよう こしかーけた にし やまのーみね
かけくーらべしたー ゆきのーふる あぜ みちのーように

10

F C/E Dm F/C B \flat F/A

やまぶ—きいろに— まぜた—えのぐで— そよか—ぜに はな
とおまわ—りだ—って— でこぼ—こだ—って— ぼくら—しい みち

13

Gm7 C F **B** C C/B \flat F/A Dm

びらえ—がく あしすくむ はしの う え
をある—こう おかのう え かぎぐ る ま

16

Gm7 Csus4 C B \flat /F F B \flat C/B \flat

かわせみが せかし て も— きみ とぼくなら だれ
きたかぜが まわし て る— きみ とぼくなら こと

19

Am7 Dm Gm7 G/B B^b/C C

にもまけない 聞こえを だして わらえる さ
 えるときも一 まえを むいて たえられ

22

B^b/C F7/A C B^bM7 C Am7 Dm7

はてない みらいへと うたおう ぼくら

25

B^bM7 C F B^bM7 C

はここにうまれた一 つながる てとてころ

28

Am7 Dm7 Gm7 B^b/C to ♩ F F/A

と ころ う つ く し い そ ら が あ る ま ち -

mp

31

B^b F/C C Dm Dm/C G/B B^badd9 C F Faug/B

mf

D

35

B^bM7 Am7 Gm7 B^b/C

あ り が - と う あ り が - と う あ り が - と う な ん ど - で も つ た
あ り が - と う あ り が - と う

mf

38

Fm7 Gm7 Am7 B^bM7 Am7 Dm7

え よう し あわ—せ は い つだ—っ て い ち

41

Gm7 E^bM7 B^b/D B^b/C B^b/C F7/A

ば ん そ ば に あ る か ら は て な

D.S.

44

⊕Coda F Dm7 B^b/G B^b/C F F/A

— う つ く し い ひ と が す む ま ち —

B^b F/C C D_m D_m/C G/B B^b_{add9} B^b_{add9}/C C

48

Musical score for measures 48-51. The score is in B-flat major and 4/4 time. The upper staff (treble clef) contains whole rests for all four measures. The lower staff (grand staff) contains the piano accompaniment. Measure 48 starts with a piano introduction. Measure 49 has a dynamic marking of *mf*. Measure 50 has a dynamic marking of *mp*. Measure 51 has a dynamic marking of *dim.* and a *rit.* (ritardando) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

F F

52

Musical score for measures 52-53. The score is in B-flat major and 4/4 time. The upper staff (treble clef) contains whole rests for both measures. The lower staff (grand staff) contains the piano accompaniment. Measure 52 has a dynamic marking of *p*. Measure 53 has a dynamic marking of *p* and a *rit.* (ritardando) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.